

THE CURE

Enfants du Rock
Spécial The Cure
le 14 décembre sur Antenne 2



EUROPE 1
en concert

BIENTOT EN CONCERT

11 décembre	Montpellier
12 décembre	Toulouse
13 décembre	Bordeaux
14 décembre	Nantes
16 décembre	Clermont-Ferrand
17 décembre	Grenoble



NOUVEAU

Fiction

Compact disc, musicassette et album: The Head on the door
45T et maxi 45T, in between days

18 décembre Paris-Bercy



interview-parlir
polydor

L'ÉQUIPÉE

ROCKS MODERNES

N° 2

25 F

THE CURE SPECIAL PHOTOS

**HYPER
POSTER**



TEST/CONCOURS
50 DISQUES A GAGNER
QUELLE EST
VOTRE NEW WAVE?

BAND AID:
ACTION ÉCOLES
MAIS LE ROCK MENACÉ

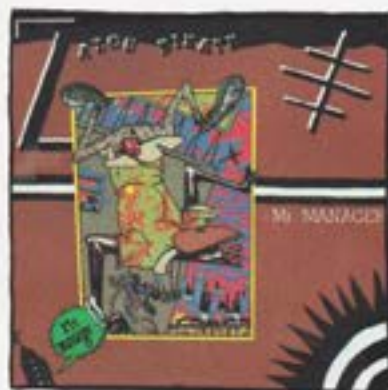
STYLES:

4
MAXI
LOOKS



PHOTO DIANE RIDGERS MAQUETTE NIGEL WINGROVE

M. 1571-2-25F.-R.D.



PAUL HAIG
ZAZOU BIKAYE
FRONT 242
MINIMAL COMPACT



LE ROCK, SAUVEUR ET MENACÉ

AU MOMENT MÊME OÙ, GRÂCE À L'ÉNORME MOUVEMENT DE SOLIDARITÉ ET DE GÉNÉROSITÉ DÉCLENCHÉ PAR BAND AID, LE PHÉNOMÈNE ROCK DE NOS ANNES 85 DEVENAIT RECONNU ET OFFICIEL, UNE RÉACTION ANTI-JEUNE ET ANTI-CULTURELLE SE DÉCLENCHE AVEC SUCCÈS AUX ÉTATS-UNIS.

e n'un an, Band Aid contre la faim est devenu le plus gigantesque rassembleur de talents et de public qui ait jamais existé : les concerts de Wembley et de Philadelphie, retransmis par toutes les télévisions du monde ont représenté près de DEUX MILLIARDS de spectateurs dans soixante-dix pays. Au départ, Bob Geldof, chanteur et leader du groupe Boomtown Rats, bouleversé par un reportage T.V., organise avec Midge Ure, d'Ultravox, le célèbre disque de Noël *Do They Know It's Christmas ?* Où se retrouvent toutes les stars du rock anglo-saxon à commencer par Bowie, Sting, Bono, Simon Le Bon, Boy George pour n'en citer que quelques-uns. Les résultats financiers de ces actions bénévoles seront énormes mais infimes en proportion de la tâche entreprise : LA LUTTE CONTRE LA FAIM.

Au niveau planétaire, ce ne sont ni les maladies, ni les guerres qui tuent le plus d'êtres humains ; la malnutrition, particulièrement en Afrique, est responsable de VINGT MILLIONS de morts par an dans une indifférence presque générale. Aux causes de famine naturelle (sécheresse), s'ajoutent les habitudes alimentaires perverses, d'abord par la colonisation, ensuite par l'industrialisation moderne qui, pour des raisons de rentabilité a préféré abandonner les cultures vitales et écologiques au profit d'autres, plus lucratives mais détruisant l'équilibre naturel ainsi que la santé des habitants. Le but de Band Aid est de parer, par son action, au plus urgent, puis d'instaurer une infrastructure non politique pour éviter le retour de catastrophes humaines et économiques.



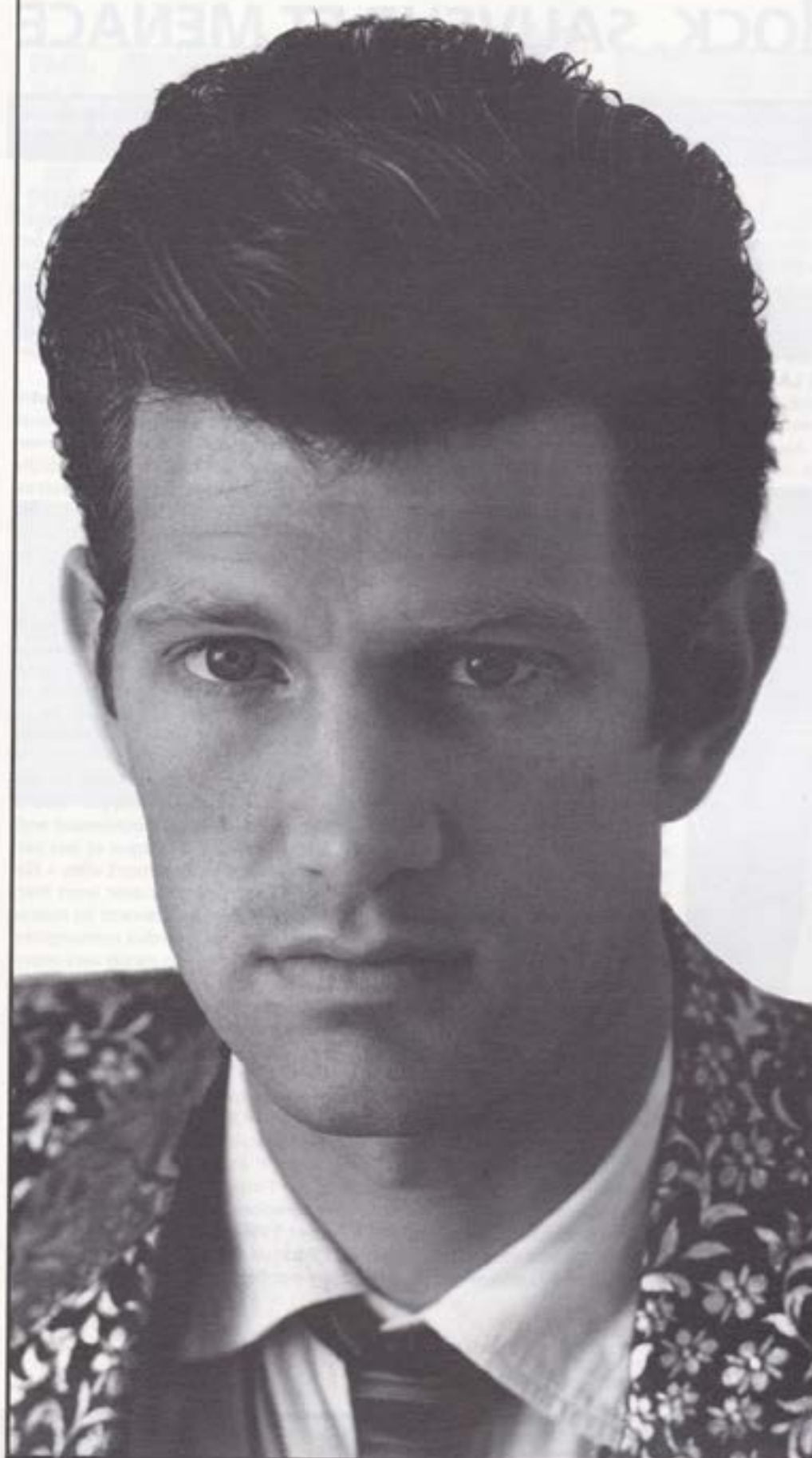
Justement, l'échiquier politique, surtout américain, ne voit pas d'un très bon œil l'influence que peut représenter ces boy-scouts outsiders qui se mêlent de s'occuper de l'Afrique... et pourquoi pas des autres pays ? Si un acteur de second plan comme Reagan a pu devenir président du plus grand pays du monde, pourquoi pas David Bowie ou Mick Jagger ? Et si on parle de Bob Geldof comme Prix Nobel de la Paix, ne serait-il pas opportun de lui faire suivre le même chemin qu'un autre Prix Nobel de la Paix ; Martin Luther King ?

La riposte ne s'est pas fait attendre : la Moral Majority est entrée en jeu. A l'initiative d'un groupe de femmes bien pensantes et, comme par hasard, épouses de sénateurs et d'hommes politiques influents un mouvement anti-rock est né. Il s'agit d'assimiler celui-ci à la violence, à la drogue et aux perversions en tous genres. Ont-elles oublié, ces dames, comment elles « flirtaient » sur les sièges arrière des bagnoles de leurs parents avec leurs mecs en écoutant Frank Sinatra ou Paul Anka qui chantaient exactement les mêmes thèmes, au clair de la lune ? Par leur action sur les grandes compagnies, cependant, elles ont marqué un premier point de taille : un sticker sera désormais collé sur tout disque litigieux ; avis parental demandé. Ces grandes compagnies, en effet, ne vivent pas du disque, il ne représente pour elles qu'un infime pourcentage de leur immense chiffre d'affaire ; elles n'hésiteront donc pas à inviter leurs artistes à s'auto-censurer et l'ère du Maccartysme reviendra.

Le Band Aid a fort bien compris le danger que représente la moral Majority et a entrepris une action auprès des jeunes : ACTION ECOLE (l'école en guerre contre la faim) car, malgré les paranos des pouvoirs, c'est de cette lutte qu'il s'agit. Les lecteurs de L'ÉQUERRE se doivent d'être vigilants et ouverts, le journal de Band Aid, qui sera distribué, par l'intermédiaire de professeurs choisis par les élèves, les informera des opérations auxquelles ils seront associés, en particulier du 5 janvier au 6 février 1986, il est d'ailleurs prévu que les enfants, eux-mêmes, partent pour l'Afrique défendre une certaine idée de la dignité humaine qu'on avait bien oublié.

William Klein : Daughters of the American Revolution, Atlanta 1963
Editions du Désastre

L'ÉQUERRE/ROCKS MODERNES est édité par l'Association G.L.O.R.I.A. 1, rue de Messine, 75008 Paris. Tél. : 43.59.03.02.
Direction : Philippe Djanoumoff. Coordination et promotion : Philippe Touhet. Photographie, composition : Arte, imprimé à Paris par l'imprimerie Delcambre. Copyright L'ÉQUERRE, tous droits réservés. Dépôt légal à parution, commission paritaire en cours. Diffusion N.M.P.P. Inspection des ventes S.I.P. DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : PHILIPPE DJANOUMOFF.



MOTEURS

PRIX DE BEAUTÉ

CHRIS ISAAC

DU JOUR AU LENDEMAIN ON A TOUS CRAQUÉ POUR LUI. POUR SA VOIX, SA BELLE GUEULE, SA DÉGAINE. IL A RÉVEILLÉ CETTE PASSION AMOUREUSE QUE NOUS AVONS PRESQUE TOUS POUR ELVIS CAR, INUTILE DE LE NIER, C'EST ELVIS QUE CHRIS NOUS ÉVOQUE DANS UN DISQUE ÉBLOUISSANT. SILVERSTONE, ARISTOPOPULO D'UN ROCKABILLY PSYCHÉDELIQUE, SYNTHÉTIQUE À MORT, DES PAROLES ENTRANT À PLEIN GAZ DANS LA LÉGENDE (POURQUOI TU DIS RIEN ?) LA TRISTESSE DES AMOURS DÉÇUES, LES SOUFFRANCES QU'ELLE IMPOSE DE GAITÉ DE CŒUR OU LA TRISTESSE D'UN ENTERREMENT SOUS LA PLUIE. AJOUTER À CELA UN SHOW MOITIÉ LAS VEGAS, MOITIÉ SOIRÉE D'ÉTUDIANTS DANS UN FILM MUSICAL FIFTIES. ON CRAQUE PARCE QUE C'EST TRISTE ET QUE C'EST BEAU ET QU'IL Y A LÀ DEDANS CE MERVEILLEUX DÉHANCHÉMENT ET CES HOQUETS QUI SONT LES BASES CLASSIQUES DU ROCK N° 1.

PHOTO MICHEL AMET.

INSTANTS



ISSUS DE BIRMINGHAM, comme Dexys, comme Duran Duran, les Fine Young Cannibals se sont fait connaître par le tube *Johnny Come Home*. Après une introduction grandiose, évoquant Berlioz, la rythmique s'organise et la voix monte, la mélodie s'installe. Roland Gift, le chanteur, possède à la fois l'âpreté des chanteurs de jazz et la douceur des Caraïbes. Andy Cox, guitariste, passionné d'orchestrations et d'art constructiviste russe, David Steele, basse, sont les

bases de ce groupe né au milieu des bagarres dans une des zones les plus défavorisées du Royaume-Uni. Mais, tandis que les autres musiciens issus de la même ville ont choisi une musique à laquelle on a eu le temps de s'habituer (goulante folk ou guimauve distinguée), F.Y.C., beaucoup plus raffinés et efficaces, évoquent plutôt New Order dont ils ont à la fois le calme et l'assurance. On attend leur premier album avec impatience...

ILS SONT MOCHES, ils sont vulgaires et virulents. Les paroles de leurs chansons sont pleines de sexe et de désespoir, le titre de leur album est : *Rhum, Sodomie et Fouet*, comme au bon vieux temps de la marine à voile... et à vapeur. Et ils trament des chansons folkloriques telles qu'on les baugle dans tous les pubs du Royaume-Uni, une chope de bière à la main. Au départ, ça n'a rien de rock ni même de ce côté country qui est tellement à la mode à présent ; mais c'est justement le rock que ces brailleurs poétiques ont choisi pour porter, en accompagnement obligé, leurs cris de révolte. Ils sont huit, irlandais, et, parmi eux, qui craignent un max avec accordéon, mandoline etc, une merveille de la nature : Cait O'Riordan, la bassiste, fine, ravissante, un peu garçonnière, une voix troublante d'innocence vaincue et girl-friend d'Elvis Costello qui a produit cet album/musée des horreurs.



PHOTO X. CYCLOPES, SHANE MCGOWAN, A RAPPROCHER DU PROCHAIN FILM DE POLANSKI.



SHANE MCGOWAN, CHANTEUR DES POGUES, DANS SON LOCK PIRATE, A RAPPROCHER DU PROCHAIN FILM DE POLANSKI.

AU DÉBUT, les sympathiques Cyclopes s'étaient fait connaître avec une reprise de *Hymne à l'Amour* de la grande Edith Piaf. Leur nouvel album : *T'inquiète pour ce soir* est rempli d'une énergie bousculée où, seule la jeunesse s'agit d'espérer.



JIM THRELWELL, DIT CLINT RUIN, DIT FOETUS. PHOTO DENIS CHAPOUILLE.

CLINT RUIN qui se fait appeler Jim ou tout autre nom en fonction des circonstances, qui appelle son groupe et sa musique Foetus, qui se présente cruauté pour la sortie de son premier album l'année dernière est un Australien arrivé à Londres il y a deux ans et qui décrit sa musique comme : « Hard, fast, noisy and literary. » (dure, rapide, bruyante et littéraire.) C'est dire que cette nouvelle révélation anglaise s'inscrit dans le courant industriel/punk, un peu comme Jesus and Mary Chain mais, à l'écoute de son second album, des harmonies un peu plus orthodoxes peuvent se faire jour. Soyons sûrs alors que la dérision qui a présidé au choix de Clint Ruin qui déclare volontiers aimer les « bad things » et que seule la perversité peut arranger les choses. Naturellement, après avoir détesté l'Australie, il se mit à détester l'Angleterre et partit pour New York où il élabore ce deuxième album *Nail* dont il est apparemment satisfait puisqu'il déclare : « c'est comme si je m'étais coupé une jambe et que je l'avais mise dans la matrice du disque. »

Parallèles 47 rue Saint Honoré
75001 Paris tel 42 33 62 70.

ACHAT-VENTE DE LIVRES ET DISQUES D'OCCASION
ouvert de 10 h à 19 h - métro Halles Châtelet

ROCK
AGENDA 86
Editions PARALLELES

La librairie PARALLELES publie un agenda ROCK 86 avec la participation des meilleurs revues actuelles, abondamment illustré. (Porte ouvertes, Sexages, J. Thunders, Lord of the New Church, Gogol 1^{er} Bled Virgin, Danned, Stranglers, Clash, Pimoué, Read Kids, Nick Lowe, etc., etc.)

Format de poche, 200 pages en vente dans les bonnes librairies 45 F ou par correspondance contre 55 F (port compris (chèque uniquement) à l'adresse ci-dessus. Veuillez écrire LISIEMENT votre adresse. S.V.P. Merci.

M O T E U R S

PRIX DE FINESSE

SUZANNE VEGA

A VOIR LE POSTER DE MARLÈNE DIETRICH SUR SON MUR, ON LA PRENDRAIT POUR SA FILLE DONT ELLE EN A LE CÔTÉ SMOCKING ET LA PHOTOGÉNIE ; MAIS ELLE N'EST PAS FEMME FATALE ET LA VOIX EST DOUCE. CALIFORNIENNE DE NEW YORK, À LA FOIS INTELLO TENDANCE LAURIE ANDERSON/BOB DYLAN, FOLKLO STYLE JUDY COLLINS/JONI MITCHELL, PLUS UN DÉSESPOIR LANCINANT À LA LEONARD COHEN ET LES MIASMES DU PATTI SMITH GROUP (SON ALBUM A ÉTÉ CO-PRODUIT PAR LENNY KAYE) ELLE DÉVELOPPE UNE POÉSIE LANGUIDE ET DÉFONCÉE. UN PREMIER ALBUM, UN PREMIER TUBE, UNE NOUVELLE PRÉSENCE, FRAGILE, ÉMOUVANTE, ET AUSSI, UNE NOUVELLE ROCKEUSE.

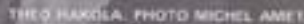
PHOTO PAUL FOLDES

PRIX D'EXCELLENCE

DAVID BYRNE

CHAMPION DU STYLE, TROIS ALBUMS PARUS COUP SUR COUP LE CONFIRMENT. LE NAÏF *LITTLE CREATURES*, *STOP MAKING SENSE*, ET QU'IL CONSTITUE UNE SORTE DE « BEST OF ». ENFIN, *KWEEPLAYS* « COLLAGES-INTERLUDES POUR CIVIL WARS DU MÉGALOMANIAQUE BOB WILSON » CHANTEUR ET LEADER DES TALKING HEADS, IL SE TRANSFORME PHYSIQUEMENT AVEC DES COSTUMES DÉNONÇANT AVEC HUMOUR UN MONDE KAPKAËN QU'IL PROVOQUE PAR SES SAUTS ET SES COURSES LORS DE SES CONCERTS. IMPORTATEUR AVEC BRIAN ENO DU SON AFRICAÏN DANS LE ROCK. PHOTOGRAPHIÉ ICI PAR UNE DES PLUS GRANDES PORTRAITISTES CONTEMPORAINES (VOIR LE SOMPTUEUX LIVRE *PORTRAITS* PARU AUX ÉDITIONS DU REGARD QUI RASSEMBLE TOUTE LA JET-SET-ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE), IL EST, AVEC LAURIE ANDERSON, UNE DES GRANDES FIGURES DU ROCK INTELLECTUEL (P.B.).

PHOTO ALICE SPRINGS



ON LA VOYAIT, SUPERBEE, sous les traits d'Arletty et sous le nom de Garance, dans *Les Enfants du Paradis*, de Marcel Carné, c'est aussi une plante dans l'incarnat est devenu l'emblème d'organisateur de concerts qui ont fait du Rex-Club une des bases des nuits parisiennes. Là, à deux pas du Boulevard du crime où la belle Garance aimait Baptiste, les amoureux des musiques new wave applaudissent John Cale, Chris Isaac, Suzanne Vega, Hugh Masekela, New Model Army, Husker Du, Alex Chilton, Green On Red, Bill Hurley, Stanley Jordan, Dead Beats, Blur, Rebecca Pili, Rain Parade, Trashing Doves (un groupe anglais mystérieux dont les premi-



LE GROUPE X RAY POP, de Tours, s'est produit deux 45 tours très sixties, très littéraires et très soignés. Sur l'un, *Amazone*, conte de fée free-jazzy et *Alcool*, mini-toute baudelaire. Sur l'autre, *L'Eurasienne*, délires verbaux hilarants (à la Bobby Lapointe) sur synthés profonds et *La Machine à Rêver*, balade poético-religieuse. Contact : Pilot, 10, rue de l'Elysée, 37000 Tours. Tél. : (16)47.05.13.37.

LA DISCOTHÈQUE DE FRANCE publie
ROCK : un catalogue raisonné
et une discographie sélective
des musiques rock : 500 *must*
pour la constitution d'une dis-
cothèque de base (8-12, rue
François-Miron, 75004 Paris.
Tél. : 48.87.23.83, Prix 30 F)

res apparitions seront du 3 au 7 décembre) ainsi que Fixed Up (le 13-12), June Brides (le 17-12), Jazz Butcher (le 18-12). Sans oublier les groupes français qui souvent ouvrent le feu, comme Mome Rath, passant en première partie de Paul Collins Beat, ce qui a permis de constater l'évolution de ces boys de Paname ainsi que leur nouvelle chantouse qui ressemble à Shirley McLaine. Enfin, les jeudis soirs seront des têtes promues par Alex Colin qui avait déjà inventé la Sébale de l'Opéra Night. Il y a tout à parier que le Rex, qui est le seul club de rock de Paris avec le Gibus, est promis à un bel avenir. Garantie, la fleur rouge de Belleville, veille sur lui.

AUSTRALIEN, ancien Birthday Party, Nick Cave a cette beauté fanée de ceux qui sont jeunes depuis trop longtemps. Les cheveux noirs tombent, longs et raides sur un visage creusé où les yeux luisent, inquiétants comme les lumières d'un phare qui enverrait les navires vers les récifs. Le corps est long, mince de cette minceur qui fait paraître plus grand. Costume noir, chemise blanche, la coquetterie de ceux qui ont, depuis longtemps, renoncé à rechercher leur look et qui savent que l'élégance commence par les renoncements. La voix est sépulcrale ou véhémante, ardente et désespérée. Sur

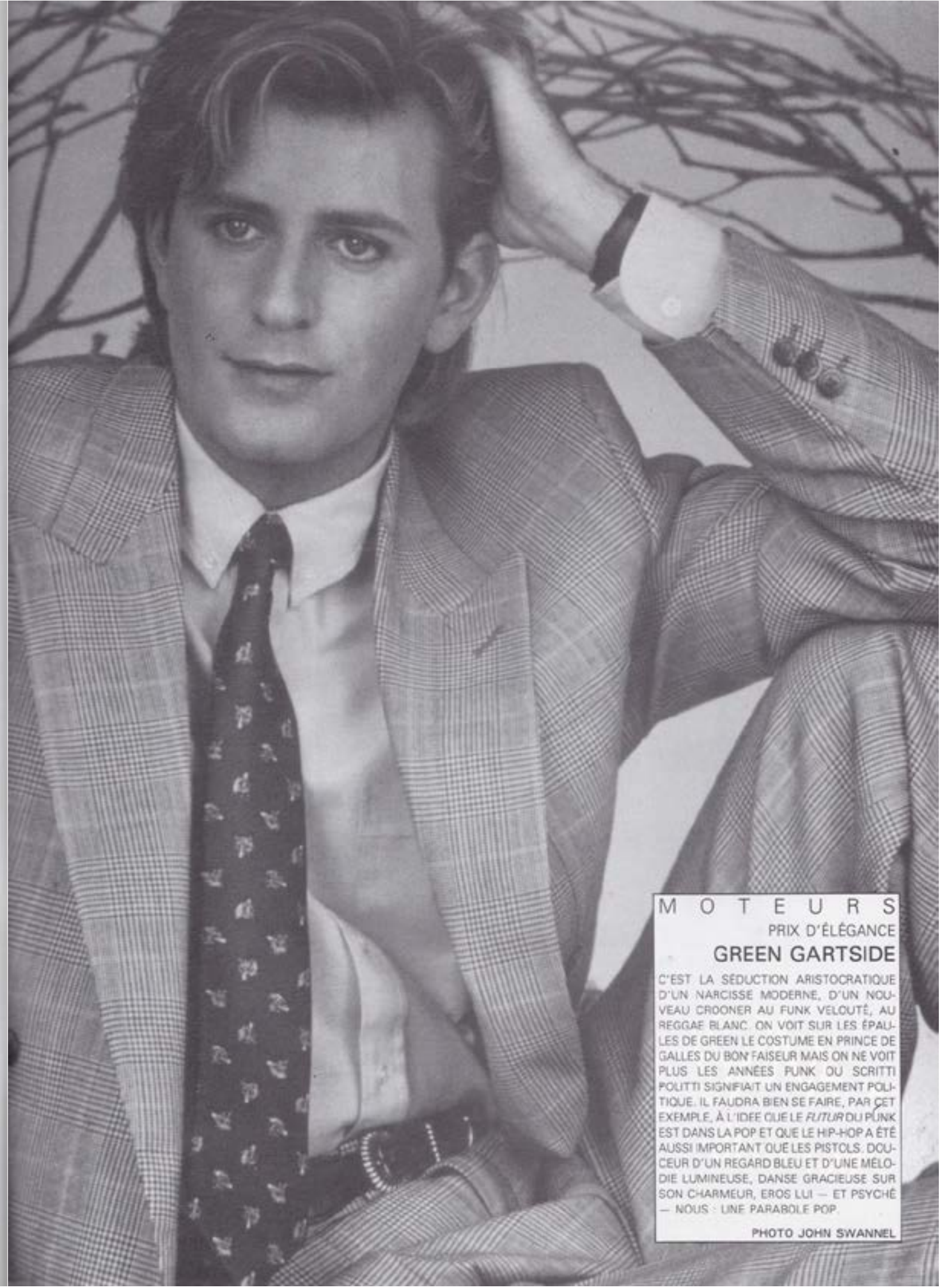


scène, ce dandy pathétique égrène ses cauchemars, ses péchés. La musique est lourde, dure, rarement elle décolle vers un rock and roll fiévreux et Nick Cave ressemble à l'albatros de Baudelaire que ses « ailes de géant empêchent de marcher ». Un concert à Paris, au Bataclan, organisé par Pline/Calin, en octobre a permis aux new-waveux parisiens de goûter à cette sinistrosité. Y a-t-il un futur pour un des derniers punks ?

Nick Cave. Nouvel album : *The Firstborn is dead*.

C'EST LA SÉDUCTION ARISTOCRATIQUE D'UN NARCISSÉ MODERNE, D'UN NOUVEAU CROONER AU FUNK VELOUTÉ, AU REGGAE BLANC. ON VOIT SUR LES ÉPAULES DE GREEN LE COSTUME EN PRINCE DE GALLES DU BON FAISEUR MAIS ON NE VOIT PLUS LES ANNÉES FUNK OU SCRITTI POLITTI SIGNIFIAIT UN ENGAGEMENT POLITIQUE. IL FAUDRA BIEN SE FAIRE, PAR CET EXEMPLE, À L'IDÉE QUE LE FUTUR DU FUNK EST DANS LA POP ET QUE LE HIP-HOP A ÉTÉ AUSSI IMPORTANT QUE LES PISTOLS. DOCTEUR D'UN REGARD BLEU ET D'UNE MÉLODIE LUMINEUSE, DANSE GRACIEUSE SUR SON CHARMEUR, EROS LUI — ET PSYCHÉ — NOUS : UNE PARADISE POP.

PHOTO JOHN SWANNEL



The Depot & Kristian Ullof

Temps
Modernes
&
Sensations
fortes

Une
Nouvelle
Renaissance
de
Parfums

THE DEPOT
58 87 55 81
12 130 13130

Paris
M^{re} ses Boîtes
etienne Marces.

+

+|||||+

DISQUES

dance-music, trash, punkabilly, rock'n roll, country, blues, etc...

Et d'abord les meilleurs, ceux qui, sans discussions, seront les meilleurs et ont été les plus attendus : Tom Waits, Paul Haig, Minimal Compact, Propaganda, Shriekback, sans oublier Simple Minds ou A.B.C. ni les 45 tours qui nous proposent des tubes qu'il ne faut pas prendre en mauvaise part, au contraire. **Tom Waits** revient avec *Rain Dogs* (Island/Phonogram), plus touchant, bluesy, rapé, romanesque aussi, racontant toujours ses contes de fées pour adultes paumés de sa voix inimitable et, surprise, au détour complet, ce sob folkeux des relents d'une taverne ou d'un pub où il se saoule avec les Pogues... **Paul Haig** aussi est américain, mais il est européen depuis si longtemps qu'il l'a peut-être oublié et nous aussi. Anglais et même écossais d'adoption puisqu'il a commencé sur Postcard, et fait partie du label « avancé » Himalaya qui est belge et dont l'antenne française est Barclay. *The Warp of Pure Fun*, son album comprend *Heaven Help You Now*, qui est un éblouissant morceau de dance-music sublimement remixé pour un splendide maxi (ouf) avec une belle fille sur la pochette ; mais, l'album comprend aussi des chansons profondes, très belidées, à la mélodie prenante sans niaiserie et nous pouvons le classer sans hésitations, comme New Order, au niveau de ceux dont on peut attendre beaucoup et qui ne nous décourageront pas. Sur le même label, voici le retour de **Minimal Compact** avec *Raging Souls* (Himalaya/Barclay) et une pochette lyrique-abstrait de Russel Mills. Ce qui a toujours été la marque de ce groupe israélo-hollandais est là : mélodies orientales voluptueuses servies par Samy Birnbach mélangées à un rock ardent, agressif, violent, porté par le même chanteur, grande et attachante personnalité qui s'est expatrié d'Israël pour pouvoir se réaliser au mieux en Europe. *Raging Souls* nous offre des morceaux carrément folkloriques mais appuyés sur les claviers, la rythmique ou les percussions new wave. La boucle est bouclée de l'Afrique ou de l'Arabie à l'Europe et à ses vertiges technologiques. Ces vertiges qui amènent à **Propaganda**.

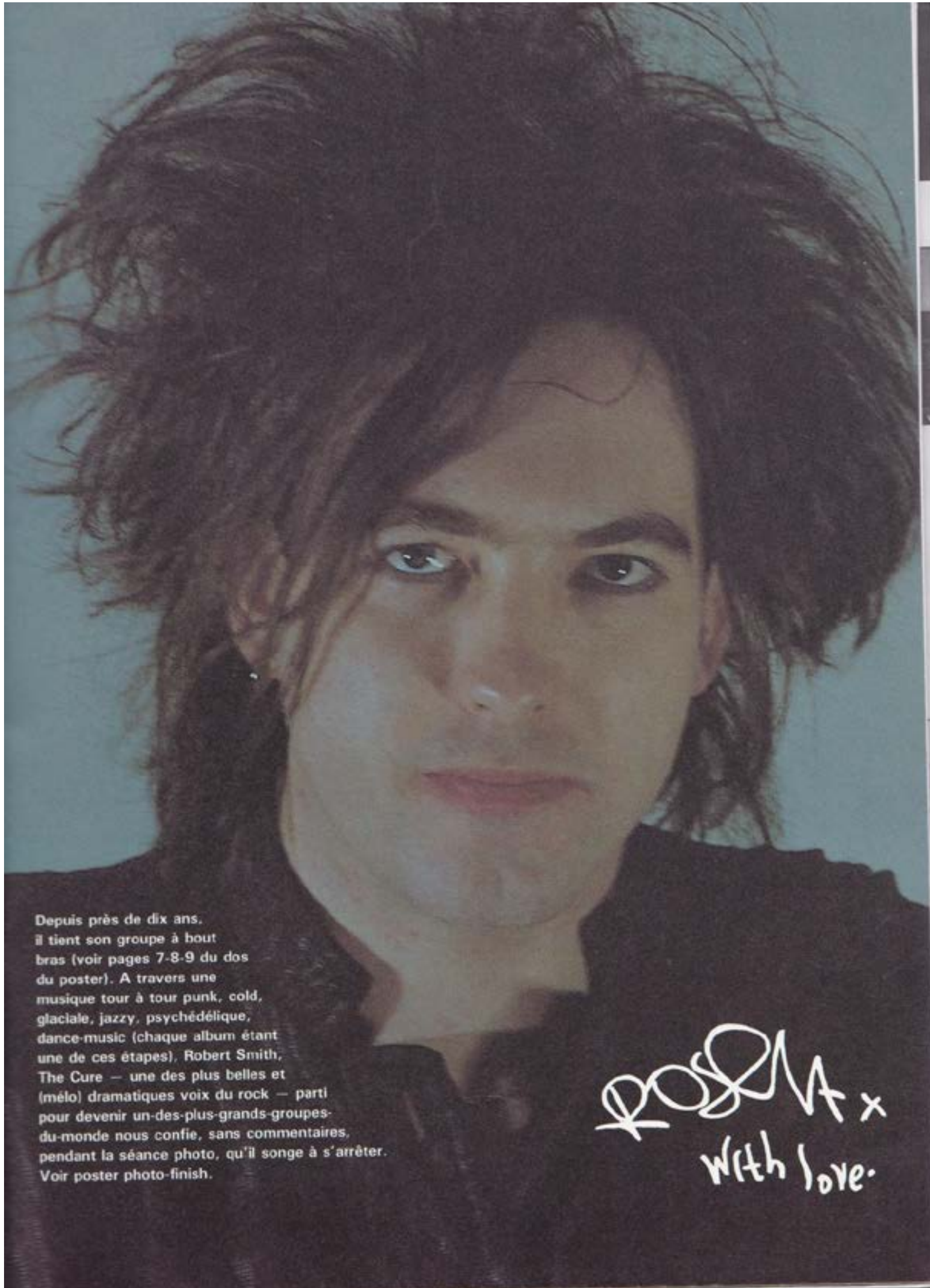


Ces quatre musiciens de Düsseldorf nous assènent un des plus beaux produits fournis par l'usine à disques de Trevor Horn : *A Secret Wish* (Z.T.T./Phonogram). D'abord un mot de la pochette : cette forme bizarre, ossature ou squelette est « le mannequin idéal », inventé dans les années 50 par le mensuel *Jardin des Modes* et qui pouvait, par sa souplesse et un jeu d'attaches, s'adapter à toutes les tailles. **Propaganda**, qui a tout compris, de la pop à la new wave avant-gardiste en passant par le disco, le planant ou les grands classiques du rock s'offre le parallèle entre sa musique et ce mannequin, c'est-à-dire nous, auditeurs enchantés. Le tube *Duel* est évidemment sublime (*You start bleeding, I start screaming*) servi par les voix glacées et sensuelles de Suzanne Freytag et Claudia Bruecken, si bien illustrées par une vidéo où on les voit, pour la première fois en couleurs. Mais le reste de l'album est de la même veine. La concurrence peut s'accrocher, excusez du peu mais un boulot pareil, c'est pas donné à tout le monde de le faire et pourtant, comme le mannequin idéal, il s'adapte à tous : rock, techno, pop, planant.

et tout. **Shriekback** se situerait dans la même mouvance ; ils sont moins aidés, peut-être plus intelligents mais leur *Oil and Gold* (Arista/Aniela) n'est pas mal non plus. Après *Jam Science*, électro est mort, *Oil and Gold* est à la fois dansant, tube et tout mais aussi terriblement Velvet : *Only Thing That Shines* ou la suivante évoquent sans l'imiter les malaises de Lou Reed, John Cale et Nico. Ces gars-là sont très forts, à rapprocher de **Cabaret Voltaire** *The Covenant, The Sword and The Arm of The Lord* (Some Bizzare/Virgin) encore un peu trop électro mais toujours high tech et speedé. Ultra rigoureux, ils se lancent dans cette dance-music comme on va à la guerre : bruits industriels, radios ondes courtes. **Simple Minds**, quant à eux, poursuivent leur ascension : *Once Upon A Time* (Virgin) est plus lyrique que jamais. Ce qu'a été U 2 l'année dernière, **Simple Minds** l'a toujours été. Jim Kerr à la voix magnétique joue le jeu de la passion et de la sensualité : Un élan à galvaniser les foules. Martin Fry, d'**A.B.C.**, dans *How To Be A Millionaire* (Mercury/Phonogram), est, comme toujours, élégant à mort. C'est le nouveau Ferry, le croquer dont le physique « mode » accroche. Ce troisième album est hyper dansant, un peu frivole mais ça fait du bien de temps en temps. Côté Minneapolis, la famille Prince : **Sheila E.**, la charmante, dans *Romance 1600* (W.E.A.) et **The Family**, (W.E.A.) : la première pour la vitalité, l'enthousiasme, le sexy, les seconds pour une belle photo (par Horst, photographe hollywoodien de Vogue), et un tube *High Fashion* bien balancé. Back to rock and roll avec **Deed Beats** ou comment un groupe pas vraiment génial peut sortir une merveille avec une bonne production : *On Tar Beach* (New Rose) comporte deux titres réalisés par Jiri Smetana, du Gibus, qui sont des petites merveilles : *New Girl* et *Johnny Reb*. Suzy la chanteuse est admirable, le son, digne de Phil Spector ; il y a vraiment des singles qui se perdent. Un autre Johnny, c'est celui de **Marc Almond**. Après divers essais dont *Vermine In Hermine* était le plus terrifiant (rien de péjoratif), *Stories of Johnny* (Some Bizzare/Virgin) nous démontre que Marc Almond a un monde onirique et phantasmatique qui n'est pas à dédaigner ; servi par des mélodies à la fois bercées et heurtées.

(suite page 14)

L'ÉQUERRE ROCKS MODERNES



Depuis près de dix ans, il tient son groupe à bout bras (voir pages 7-8-9 du dos du poster). A travers une musique tour à tour punk, cold, glaciale, jazzy, psychédélique, dance-music (chaque album étant une de ces étapes), Robert Smith, The Cure — une des plus belles et (mélo) dramatiques voix du rock — parti pour devenir un-des-plus-grands-groupes-du-monde nous confie, sans commentaires, pendant la séance photo, qu'il songe à s'arrêter. Voir poster photo-finish.

ROSM x
with love.

UN TEST CONCOURS D'ÉQUERRE LES 6 FAMILLES QUELLE EST VOTRE NEW WAVE ?

ÊTES-VOUS (VOIR ILLUSTRATION PAGE CI-CONTRE) DESTROY (1), PROFOND (2), INTELLO/DANSANT (3), FUN (4), ROMANTIQUE (5), OU KITCH/SIXTIES (6) ?

Répondez aux 12 questions ci-dessous : chacune correspond à une lettre sur le tableau ci-dessous (par exemple, si vous avez répondu à la question 1 par la lettre A, vous faites partie de la famille n° 2 ; et ainsi de suite). Puis, faites le total des lettres obtenues dans chaque catégorie. Votre style prédominant sera comptabilisé dans la colonne **Total**. Vous lirez ensuite, sur la page de droite, la description de votre caractère et les musiques que vous aimez.



CINQUANTE 33 T. A GAGNER : Écrivez au journal en indiquant les résultats de votre test et les réflexions qu'il vous a inspiré. Précisez bien quels sont les groupes et les musiques que vous préférez et pourquoi. Les auteurs des cinquante premières lettres recevront la Compilation Divine *From Nowhere to Eternity* où se trouvent réunis les meilleurs groupes français et européens : Mecano, End Of Data, Fluc, Tanit, Fra Lipp, Lippi, Complot Brunswick, Eskimo. Impératif : votre nom, adresse, âge et profession (ou celle des parents). Envoyez le tout avec un timbre à cinq francs (pour frais d'envoi à L'ÉQUERRE, 1, rue de Messine, 75008 Paris. Des extraits de vos lettres seront publiés dans le prochain numéro, fin février.

1. Votre chanteur préféré est :

- A. Robert Smith
- B. Boy George
- C. Morrissey
- D. Johnny Lydon
- E. Jacques Dutronc
- F. Paul Haig

2. Vous aimeriez vivre à :

- A. Berlin
- B. New York
- C. Barcelone
- D. Paris
- E. Venise
- F. Londres

3. Votre écrivain favori :

- A. Jean Cocteau
- B. Antonin Artaud
- C. Shakespeare
- D. Dely
- E. Nietzsche
- F. San Shepard

4. Vos adresses « fringues » :

- A. Florence
- B. Paris
- C. The dépot
- D. Friperies chics
- E. Londres
- F. Surplus

5. Vos accessoires :

- A. Rien
- B. Perles
- C. Châles et cols
- D. Montres Swatch
- E. Gilet en plastique vert
- F. Chapelets et crucifix

6. Vous buvez surtout :

- A. Lait-fraise
- B. Bière
- C. Vodka
- D. Tequila
- E. Champagne
- F. Whisky-Coca

7. Quelle matière ou matériaux ?

- A. Marbre
- B. Lin
- C. Béton
- D. Tôle
- E. Plexi
- F. Cuir

8. Votre film-culte :

- A. Massacre à la tronçonneuse
- B. Laura
- C. Et Dieu créa la femme
- D. Alice dans les villes
- E. Les nuits de la pleine lune
- F. M. le Maada

9. Votre livre de chevet :

- A. La Bible
- B. Les liaisons dangereuses
- C. Zig et Puce
- D. Lolita
- E. L'annuaire des P.T.T.
- F. Les mouvements de mode

10. Choisissez votre attitude :

- A. Spontak
- B. Doc Marten
- C. Mousgillfab
- D. Scooter
- E. Vito
- F. Acide

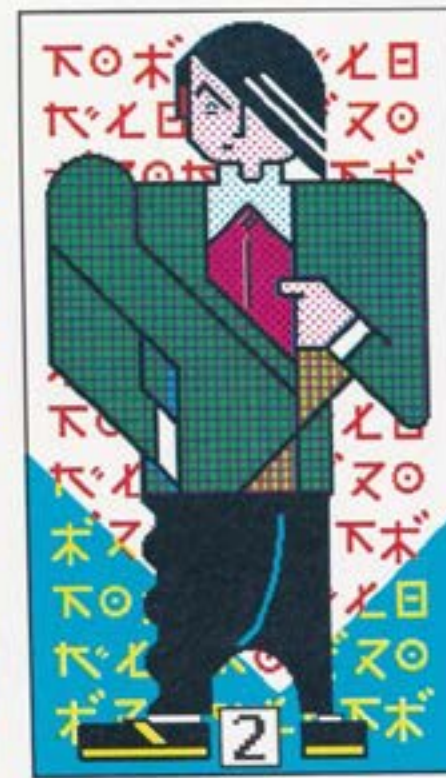
11. Vous vous abonnez à :

- A. L.D.
- B. The face
- C. Actuel
- D. City
- E. N.M.E.
- F. New Wave

12. Votre délice alimentaire est :

- A. Cabillaud à l'aromat
- B. Lentilles d'eau au grime de blé
- C. Yaourt
- D. Bonbons à la crème fraîche
- E. Saumon au gingembre
- F. Kieka

QUESTIONS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	TOTAL
DESTROY	E	F	D	A	E	F	B	F	B	F	A	D	
PROFOND	A	D	B	C	B	A	F	B	E	B	D	F	
INTELLO/DANSANT	D	A	F	F	D	C	D	A	C	E	B	E	
FUN	C	B	E	E	A	B	C	C	F	A	F	A	
ROMANTIQUE	B	C	A	B	C	E	A	D	D	D	C	B	
KITCH/SIXTIES	F	E	C	D	F	D	E	E	A	C	E	C	



Images Néo-Plus par Gerbaud et Toffe

ÊTES-VOUS : DESTROY (1), PROFOND (2), INTELLO-DANSANT (3), FUN (4), ROMANTIQUE (5), KITCH/SIXTIES (6) ?

SI VOUS ÊTES PLUTÔT DESTROY

S'il n'en reste qu'un, je serai celui-là. Peut-être ne portez-vous pas d'Iroquoise multicolore et n'avez pas non plus les cheveux rasés mais vous êtes de ceux qui pogotent au premier rang de tous les concerts. La vie est une jungle de béton et la couleur verte n'existe qu'en fonction de vos treillis. Vos intérêts musicaux, qui ont vécu avec le punk-rock, s'orientent maintenant davantage vers les industriels arty comme Einstürzende Neubauten, Jesus and Mary Chain et, plus récemment, Foetus. Grand lecteur de fanzines, vous espérez y trouver des infos sur vos groupes favoris dont la presse, (Ah les enculés !) ne parle jamais. Vous êtes intellectuels et artistes du pavé. Les plus déshérités sont pour vous les plus beaux. Musique : P.I.L., The Clash, Cramps, Dead Kennedys, Meteors, La Souris Déglinguée, The Pogues, L.K.J., Mutabaruka.

PLUTÔT NEW WAVE PROFONDE

Comme il y a la France profonde, il y a la new wave profonde : mais, alors que l'une est un ramassis de blaireaux, l'autre secrète des êtres d'élite dont la sensibilité frissonnante vibre à l'unisson de ses prêtres et divas Robert Smith et Siouxsie Sioux. Couleur : noir, formes vagues et souples de vêtements d'inspiration japonaise (un peu) éclaircies par le frisson d'une chemise blanche. Vous pouvez être « glaciaux » style Joy Division/Batcave ou plus techno, (D.A.F.), intello (Minimal Compact, Tuxedomoon) et même aller vers le lyrisme : Echo and the Bunnymen, Tanit. En tant que « profonds », vous êtes conscients d'être la base de la new wave et êtes prêts à la défendre avec la combativité de vos autres groupes fétiches : Stranglers, Virgin Prunes, Fad Gadget.

PLUTÔT ROMANTIQUE

Le cœur sur la main et les grands sentiments, une poésie souvent régionaliste à la U2 ou Marc Seberg. Vous aimez les grands espaces et la nature : Simple Minds, Big Country. Votre sensibilité peut vous pousser à des raffinements wildiens comme les Smiths, Marc Almond, Daho ; ou jazzy comme Style Council, Blow Monkeys ou Sade. Vous aimez à vous réfugier dans un monde de rêve à des époques révolues que l'on pense plus heureuses : R.E.M., Violent Femmes, Chris Isaac. Vous n'en êtes pas moins très à l'aise dans votre époque que vous dominez car vous avez, grâce à votre physique, une grande confiance en vous. Artiste flamboyant, votre largeur de vues vous joue parfois de mauvais tours car vous avez un peu trop tendance à idéaliser. (Dexy's, Communards, Everything But the Girl, Colourfield).

PLUTÔT INTELLOS-DANSANTS

Incontestablement, vous êtes chics. Certains vous taxent de snobs, ce serait alors un snobisme synthétique car votre chic est tout intérieur. Aux autres les dentelles et les brocards : votre look plutôt sévère s'apparente à celui de Paul Haig ou de New Order même quand vos goûts vont vers une musique plus exotique : Talking Heads, Special Aka, Madness. Cette rigueur dans votre vie fait de vous des théoriciens, des graphistes et, en général, vous faites partie de ceux pour qui la ligne droite est le meilleur chemin d'un point à un autre. Il existe, heureusement une part plus souple dans votre caractère qui pourrait, sinon, être trop dur : un certain romantisme-raisonné qui vous fait communiquer (un peu) avec les « romantiques ». Ajoutons donc : John Foxx, O.M.D., Dali's Car, Japan et Ultravox.

PLUTÔT FUN

Ce nouveau mot pour une nouvelle manière de vivre le bonheur sans problèmes. Auditeur des radios locales privées à fort indice d'écoute, vous êtes « branché » et n'ignorez rien des grands courants de la new wave ou de la mode. Infatigable, vous êtes de toutes les fêtes, vernissages, inaugurations et votre présence est une consécration quasi officielle car vous accordez volontiers des interviews. Vous vous passionnez pour les arts et les artistes et essayez de leur trouver des plans de sponsoring, de mécénat ou de subventions. Vous éblouirez par le distinguo subtil que vous pourrez faire entre Duran Duran, Paul Young, Culture Club, Dead or Alive et même Propaganda d'une part et Dépêche Mode, Indochine, Tears For Fears et Frankie Goes To Hollywood d'autre part.

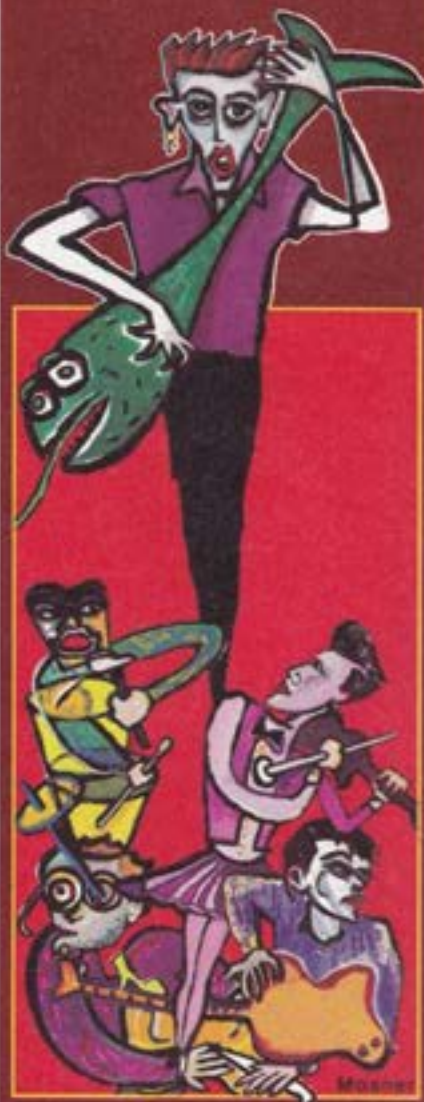
PLUTÔT KITCH/SIXTIES

La vie est trop courte pour ne pas s'amuser et la votre ressemble à une pub T.V. Vous vivez dans un univers fluo avec le son de Phil Spector plein les oreilles. Toujours à l'affût d'une nouveauté inattendue, vous stupéfiez vos amis par vos trouvailles. Très introduit dans la pub et la communication, vous aimez ce qui fait rire et le clin d'œil : Motels, B 52, Marie Wilson. Vous ne dédaignez pas Cottagner pour le boulot mais votre chéri (si vous êtes une meuf) est le présentateur de *Scoop à la Une*, le dimanche après-midi. Il vous arrive de vivre plusieurs vies par procuration, souvent au travers de *Point de Vue* ou de *Détective* : la « Chronique des Altesses » de même que « Elle se livre à Félix Potin devant son mari aveugle » vous permet des expériences enivrantes que vous prolongez aux bains, en dansant sur Rita Mitsouko, Matt Bianco ou un bon vieux Marvin Gaye.

• THÉO HAKOLA • PASSION FODDER •
TOURNÉE HIVER 85
01/12 MORLAIX. 04/12 MARSEILLE. 05/12 NICE.
12/12 STRASBOURG. 13/12 LAUSANNE. 14/12
NANCY. 21/12 PARIS-BATACLAN.

PASSION FODDER

de Theo Hakola



HARD WORDS
FROM A SOFT MOUTH



LP, MC.
45t

Divine

ÉCOUTEZ L'ÉMOTION

MADRIGAL DISTRIBUTION

140, rue du Théâtre, 75015 Paris

Tél : 45.78.09.78



TUXEDOMOON
ONE TO LOOSE
MAD 1001



MECANO
AUTOPORTRAIT
MAD 1004



FLUE
VISTA
MAD 1009



COMPLIT BRONSWICK
MAJAKOWSKI
MAD 1012



DER DEUTSCHE ADEL
1 ST MINI LP
MAD 1017



MECANO
RETITLED
MAD 1005



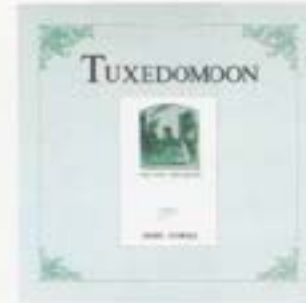
MADE TO MEASURE
VOL. 1
MAD 1010



BLURT
BULLETS FOR YOU
MAD 1014



ESKIMO
1ST MINI LP
MAD 1016



TUXEDOMOON
THE CAGE
MAD 1007



FRIA LIPPE LIPPE
SMALL MERCHES
MAD 1011



MINIMAL COMPACT
DEADLY WEAPONS
MAD 1015



END OF DATA
DANS VOTRE MONDE
MAD 1018



MINIMAL COMPACT
ONE BY ONE
MAD 1002



COMPLIT BRONSWICK
L'IMAGE BULBÉE
MAD 1006



END OF DATA
SAHRAH
MAD 1012



TANIT
TO ALASKA
MAD 1016



AIBI
1ST MAXI
MAD 1020



Photo Pierre TERRASSON

The day I discovered other cultures...
After talking at some length on
the merits and demerits of an
Eastern flavour in the garden, caution
was burned and I put on
this very stylish Japanese head
(the meaning of which escapes me -
something to do with L and R I think)
and picked up my sitar and
walked... I remember...
RAZARUS? X

« Le jour où j'ai découvert d'autres cultures... Dans le jardin, après avoir longtemps parlé des mérites et démérites de l'Orient dans son essence, je brûlai mes vaisseaux, me fis cette élégante tête à la japonaise (dont la signification m'échappe. Quelque chose à voir avec L. et R. je crois) puis je pris mon sitar et partis... Je me souviens... Razarus ? »

Cette photo, publiée en première page de Libération à la sortie de The Top et avant le concert du Zénith, est une des favorites de Robert Smith. Elle lui a inspiré un souvenir qu'il a écrit pour nous. Ce texte fait allusion à L. (qui pourrait être Laurence Tollhurst) et R. ainsi qu'à un mytérieux Razarus.



L I V R E S

cinéma, art, guitare, polars, zonars, philosophars, science-fictionnars, snobinards, photographiars.

★ **L'enfant du rock** par Philippe Manœuvre (Jean-Claude Lattès). Sacré Phil Manœuvre, voilà une autobiographie gratinée. Rythme infernal, phrases incisives, aventures percutantes. Entre le polar et la B.D. Flash-back sur les seventies. Moments étincelants (rencontre avec Bowie), « bad trips sordides ». Instructif. ★ **Sebasto's Angels** par Anna et Caché Vasquez (La Découverte). Comment des émigrés chiliens s'acclimatent à l'air de Paris et que l'un d'eux découvre le langage du rock, y converti sa famille, créant le groupe Corazon Rebelde : un livre où passent la révolte, l'amour et l'espérance. ★ **La Mémoire double** par Igor et Grichka Bogdanoff (Hachette). Par les jumeaux de Temps X, réalisme fantastique et paysan en Gascogne sur fond d'ordinateurs aux puces déchainées. ★ **L'Enigme du clou chinois** par Robert Van Gulik (10/18). Le célèbre juge Ti dans des aventures qui, si elles se passent dans la Chine ancienne, n'en sont pas moins sanglantes, équivoques, mystérieuses. Polar à la documentation soignée, tout savoir sur la vie quotidienne à l'époque Ming. ★ **L'Oiseau Canadèche** par Jim Dodge (Point Virgule/Le Seuil). Conte de fée prosaïque dans une Amérique à la Mark Twain : un pépé, un liston et un oiseau aussi savant que monstrueux dans des aventures rustiques pleines d'alcool. Premier roman d'un poète planteur de pommiers en Californie. (Traduit par Jean-Pierre Carasso). ★ **Sam et Charlie vont en bateau** par Tom Wolfe (Gallimard). Le brillantissime auteur de *L'Etoffe des héros* nous sert des nouvelles hilarantes sur la société américaine de la fin des années 60. *Violence Porno ou Funky Chic*, ces textes sont parus dans diverses revues et constituent des chefs-d'œuvre journalistiques. A lire dans un loft décoré par Ecart International (Traduit par Anny Ambernil). ★ **Penser/Classer** par Georges Perec (Hachette, Textes du XX^e siècle). Une nouvelle collection élégante et d'un prix abordable qui présente ici des textes inédits de l'auteur des *Choses* et de *La Vie, mode d'emploi*. Textes à l'humour distancié et par là même confondant et qui font, après lecture, paraître le monde cocasse, invraisemblable, bizarre. Ce qu'il est peut-être... Dans la même collection : **Façons tragiques de tuer une femme** par Nicole Loraux. La mort des héroïnes dans la tragédie antique : mythes, rêves et mystères. ★ **Mr. Noon** par D.H. Lawrence (Calmann-Lévy). Retrouvé « miraculeusement » dans une vente aux enchères le manuscrit de ce roman autobiographique comblera les adeptes de ce très grand écrivain : celui qui, peut-être le premier, a su et osé écrire sur l'importance de l'amour physique, la complémentarité et l'incompréhension des sexes. (Traduit par Bernard Génès). ★ **Les Mauvais Papiers** par Philippe Jullien (Olivier Orban). Neuf nouvelles posthumes, (Philippe Jullien, un vrai dandy, un connaisseur de premier ordre et un esprit du plus extrême raffinement étant mort en 1977), qui entraînent le lecteur dans neuf mondes différents. Un style inimitable, une langue et une ironie savoureuses, une culture artistique toujours présente mais jamais pédante : ce dernier (?) ouvrage est celui d'un homme du monde qui l'on doit découvrir car on s'apercevra qu'il a porté un regard lucide et cocasse sur les années 50, 60 et 70. (Préface de Ghislain de Diesbach). ★ **Manuel d'Instruction Civique pour Temps Ingouvernables** par André Bercoff (Grasset). Philosophie des futures années 90 autant que canular intello, se rapproche assez des recettes de Rika Zarai par un bon sens évident et la redécouverte d'une « contre-culture ». ★ **Ma Médecine naturelle** par Rika Zarai (Carrère/Lafont). Hyper succès mérité par le côté très « guerre des six jours » du style diététique (Alléluia pour les végétaux, A bas la constipation) et ce côté *Jewish mother* craquant aussi bien chez Régine dans ses souvenirs (*Appelle-moi par mon prénom*) que chez Françoise Giroud (*Si je mens*). ★ **La Guitare** par Ralph Donyer (Bordas), probablement un des meilleurs livres sur la gratte. Extrêmement complet, s'adresse à tous : débutants ou confirmés et embrasse tous les styles : jazz, folk, blues, rock, reggae, etc. 800 positions de doigts, une méthode d'apprentissage consacrée à tous et où tous les secrets du médiator, du bottleneck, du flatpicking et du fingerpicking seront révélés. Une partie historique « les grands créateurs » et une préface d'Andy Summers (du groupe The Police). 256 pages, 280 photos en noir et en couleurs. 185 francs. Qui dit mieux ? **ET 5 LIVRES D'ART** ★ **Christo** par Dominique G. Laporte (art/press Flammarion). Après l'expérience fulgurante du Pont-Neuf, les amateurs de Christo trouveront dans la pensée philosophique et artistique de l'auteur (mort en 84) une des meilleures analyses sur les réalisations spectaculaires de l'artiste. ★ **Edward Hopper** par Gail Levin (Flammarion). Ce peintre est considéré comme le représentant le plus important du réalisme américain du XX^e siècle. Il est devenu assez connu car beaucoup de ses tableaux ont été repris pour des couvertures de livres ou des pochettes de disques. Il serait temps d'approcher ce grand peintre, dont l'univers fait penser à celui de Tom Waits, d'une manière plus approfondie et de superbe petit livre, pas cher (75 francs) est le premier qui soit publié en langue française. (Traduit par Marie-Hélène Agüeros). ★ **Fernand Léger** par Gaston Diehl (Flammarion). L'œuvre de Léger a toujours eu trop de puissance pour vraiment plaire. Contrairement à Picasso, Léger n'a jamais voulu « changer de style ». C'est cette intransigeance qui en a toujours fait un peintre « difficile » même à notre époque où l'on pourrait penser qu'il est reconnu. Le livre de Gaston Diehl, qui l'a bien connu, explique, d'une manière humaine et sensible, la vie et l'itinéraire d'une très forte personnalité. (75 F.) ★ **James Dean** par Marceau Devillers (Pygmalion/Gérard Watelet). Le 30 septembre 1965, mourrait dans le fracas d'une Porsche déchiquetée, l'une des idoles du siècle. Aujourd'hui, un livre qui se veut définitif : plus de 400 illustrations réparties sur 208 pages et comment un mec de 24 ans, ayant tourné dans trois films, est devenu une légende... (250 F.) ★ **Orson Welles** par Maurice Bessy (Pygmalion/Gérard Watelet). C'est une des meilleurs livres sur le héros, le génie disparu que l'on peut, que l'on doit posséder dans sa bibliothèque. Les photos les plus significatives et les plus rares font de ce livre une passionnante découverte. De *Citizen Kane* à *Falstaff*, des films terminés ou inachevés, des textes originaux, biographie, etc., le tout réuni par un ami, et un grand admirateur d'Orson Welles, Maurice Bessy. Un ouvrage d'art et de référence. (189 F.) ★ **Dali's Mustache** par Salvador Dali et Philippe Halsmann (Arthaud). Au début, une préface de Dali sur la manière de « faire » ses moustaches, à la fin, une postface d'Halsmann sur la manière de faire des photos. A rappeler : Halsmann est un des meilleurs photographes du monde, Dali un des meilleurs modèles. Ce petit livre (parfait cadeau de Noël) inédit en français avait déjà été édité à New York en 1953. L'édition actuelle va également devenir un « collector ». Ce ne sont pas seulement des photos, c'est un jeu surréaliste.

L'ÉQUIPÉE/ROCKS MODERNES



ANDRÉ BERCOFF

Manuel d'instruction civique pour temps ingouvernables



LEGER



Dali's Mustache

UNE

MODE

de

POINTE

en

4

MAXI

BIEN

DANSANTS

AVEC :



SPARKS



ELLI

MEIDEIROS



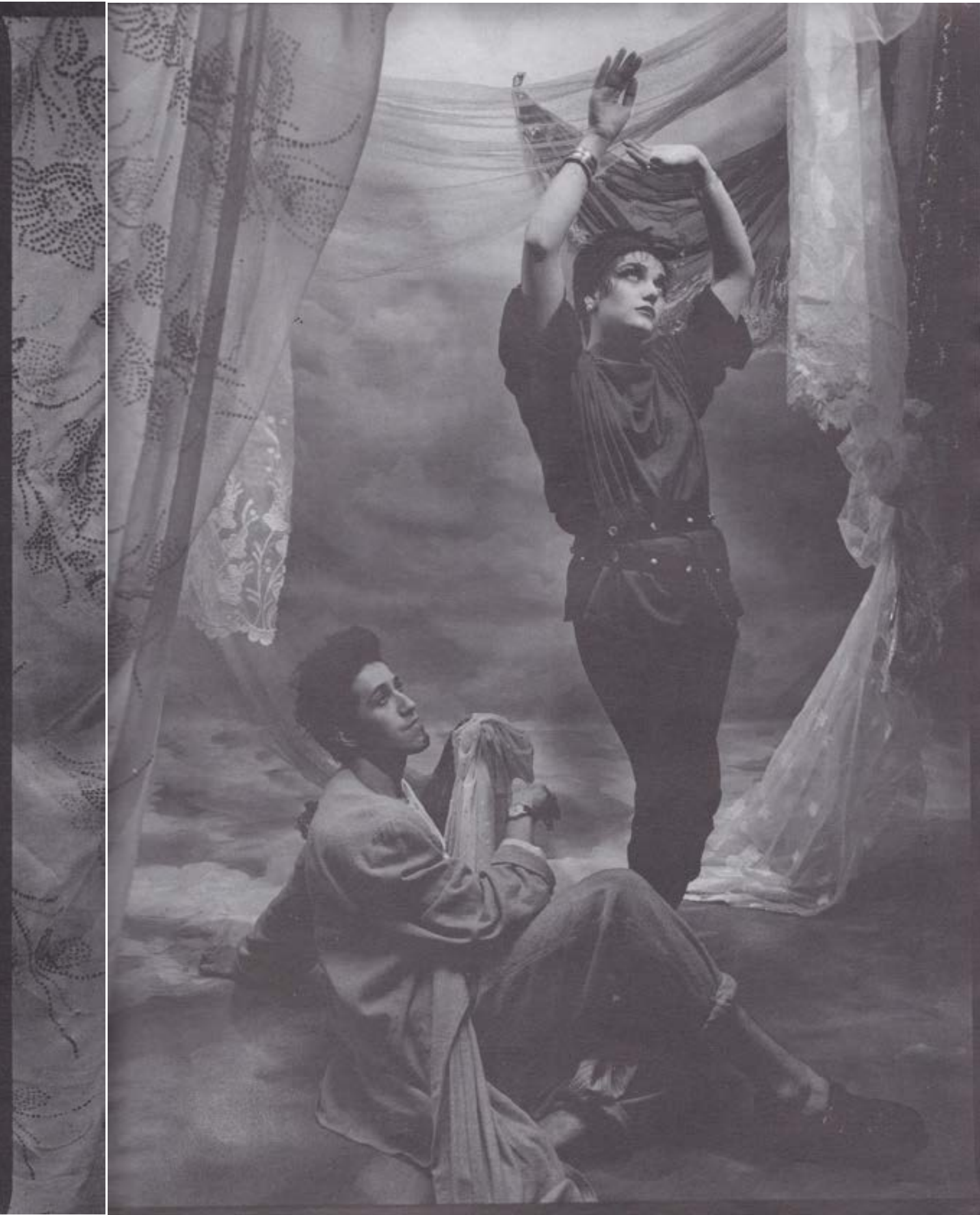
G.I. JOE



UBIK

HORS CONCOURS : RAFIK ♥

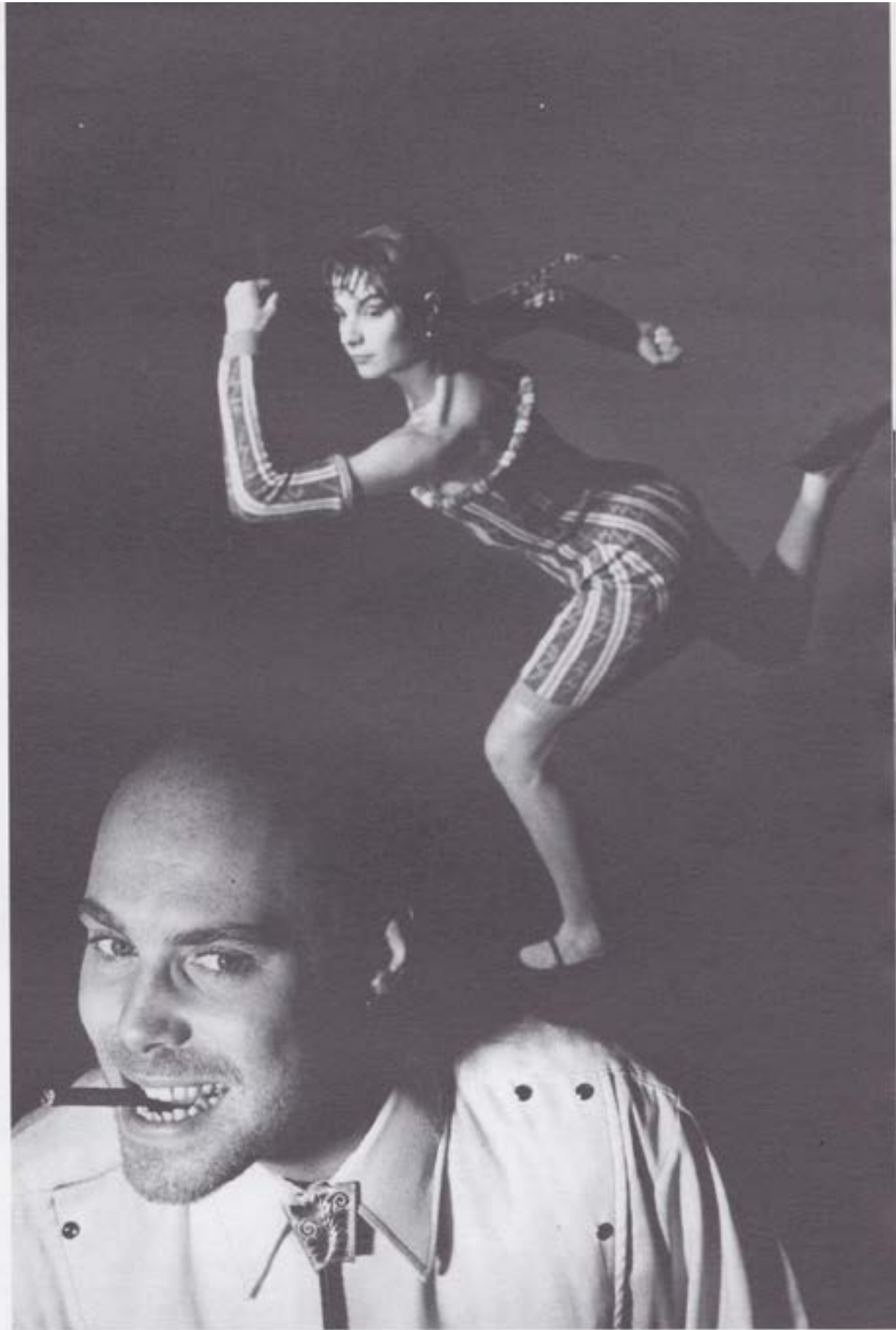
Rafik, qui est, sans conteste, le jeune créateur français le plus doué, photographié ici avec sa sœur Sabrina (page de droite). Lui : manteau en lin mastié sur un pantalon retenu par une ceinture-sarouel en coton. Elle : tunique en bourrette de soie violette, ceinture double ornée et jupe en lainage noir. Le frère et la sœur sont, naturellement habillés par Rafik. (Sur rendez-vous : 48.05.68 II) PHOTO EMMANUEL CARLIER/DECOR SYLVIA GOUBERN.





G.I. JOË

Sont Reed Richards et Chili George, originaires de Düsseldorf comme Propaganda... et beaucoup d'autres. Ils ont réalisé avec Alexis (I'm Sorry) Don't Worry Tonight, une dance-music infernale, aux accents martelés, une production grandiose dont les bénéfices iront au Band Aid. Une bonne raison de faire un tube. Nos deux héros sont habillés par Twins (27, rue Quincampoix, Paris/ Les Halles). PHOTO PHILIPPE DJANOUOFF.



ELLI MEDEIROS et PIERRE BENAIN

La chanteuse (ci-dessus), d'« Elli et Jacno » et le journaliste-organisateur de concerts, antenne M c Larenienne à Paris et créateur de Tomerre, une ligne de vêtements pervertissant le sport, réunis le temps d'une photo en attendant le nouveau maxi d'Elli, prévu pour début 86. (Tonnerre : 152, rue Montmartre 42.36.54.34. 75002 Paris) PHOTO XAVIER MARTIN.

Pierre Benain : chemise western et bolo tie : Mexico Lindo. Styliste Sylvie Landon.

DISQUES

(Suite de la page 8)



Univers décadent, mais qu'est ce que ça veut dire ? Réveries et imaginaire adolescent, un peu frustré, littéraire, précieux. Son meilleur album depuis Soft Cell. Autres mélodistes : **Prefab Sprout** dans *Steve McQueen* (Kitchenware Rec./C.B.S.), pour les amateurs des Pale Fountains, cet album, produit par Thomas Dolby est un quatre-quart parfait, cool d'avant-gardisme « classique », de rock, de swing et de pop. De la belle ouvrage. A citer encore, parmi les albums qui feront notre hiver : **Spear Of Destiny**, *World Service* (Epic/C.B.S.) Kirk Brandon, lutin démoniaque et grand chanteur d'un opéra-rock généreux, performer-héros. Des chansons/manifestes belles de leur sincérité. **Jad Wio**, *Colours In My Dream* (Invitation au Suicide), premier 33 t. de ces deux garçons parisiens qui « sonnent » anglais sans avoir l'air de copier. Punkabilly et psychédélique, un peu mode mais assurant bien. **T.C. Matic**, avec *Yé Yé* (E.M.I.) : le rock du marché commun. Un titre étonnant : *Let Me Out*, plus anglais que nature. Comme toujours, un travail terriblement intello, entre Brel et la Batcave. **X**, *Ain't Love Grand* (Elektra/W.E.A.) et le **The Knitters**, *Poor Little Critter On The Road* (London/Polydor) : pratiquement la même formation les uns (X) font du punk-rock acide de Californie, les autres du country et c'est aussi bien. La chanteuse Exene Cervenka est parfaite dans les deux cas. **Dream 6**, (Ideal/Madrigal), injustice : on ne connaît pas la voix troublante de Johnette, la « leadeuse » de **Dream 6**, un groupe de L.A. Ils nous ficellent un bon petit disque bien balancé, c'est pas trop sauvage mais c'est impec dans le style. **Evan Lurie**, *Happy ?* (Crépuscule/Barclay) Piano solo, il « fait » du Debussy ou du Satie à peu près comme son frère John fait du jazz : synthétiquement, en réinventant. **Problémist**, *9 Times Sanity* (Sordide Sentimental/New Rose) Superbe disque-objet à tirage limité et numéroté, accompagné d'un livret bilingue anglais/français richement illustré. Texte de Jean-Pierre Turluel. Musique californienne défonce, hautement expérimentale, à recommander pour amateurs très avertis. Jean-Pierre Turluel pré-

pare aussi un compact disc d'un concert Live de **Genesis P. Orridge** (Sordide Sentimental B.P. 534, 76005 Rouen Cedex). A noter également que l'émission *Scandale* de Jean-Luc Marre est programmée sur Oxygène, toujours à Rouen.

Les 45.

C'est noir et répétitif, c'est Joy Div et New order mais c'est surtout **Front 242** (Himalaya/Barclay) ; ça ne tombe ni dans la rengaine pop ni dans le sordide destroy. A recommander. **Evening Legions** (Divine/Madrigal), groupe anglo-rennais qui, d'après eux-mêmes est fait pour électrocuter, fracasser, exploser. Ils y arrivent... presque. **David Rostamo**, *Culture Vulture* (Cocktail/Madrigal). Il a une belle gueule et sa danse est rude et bien binaire. C'est du punk-rock de Californie, donc c'est bien. Il dit : *Monday night you're a cowboy, Tuesday night, you're a leatherman etc : tu vois le genre*. **Stan Ridgway**, *The Big Heat* (I.R.S./C.B.S.). Tube romantique en forme de ballade-grands espaces-grands sentiments à l'américaine. **Madness**, *Yesterday's Men* (Virgin) : on les avait (un peu) oubliés. Ils reviennent en force avec une mélodie somptueuse. Un très grand groupe à venir. **Redskins**, *Bring It Down* (London/Barclay). Bien musclé et sérieux, meilleur que leur second titre *Keep On Keepin' On* et c'est normal. **Frank Tovey**, *Luxury* (Mute/Vogue) Fad Gadget ou l'angoisse qui fait danser : super tube, voix craquante, génial. **Erasme**, *Who needs Love Like That* (Mute/Vogue), dans le style Dépêche Mode, le tube « play-est » et une voix à la Jimmy Summerville. **The Communards**, *You Are My World* (London/Barclay) le vrai Jimmy et sa voix haut perchée. Intro Bach, puis rythmes à mort, vagues de passion. Excellent. **U.B. 40 et Chrissie Hynde**, *I got You Babe* (Virgin) un classique des années 60 revisité. Merveille. **Doc And The Medics**, *Happy But Twisted* (Illegal Rec/Import). Le plus pur fun sixties-punkabilly. Difficile de faire mieux dans le genre : un son superbe, et un groupe plus sérieux qu'il n'en a l'air.

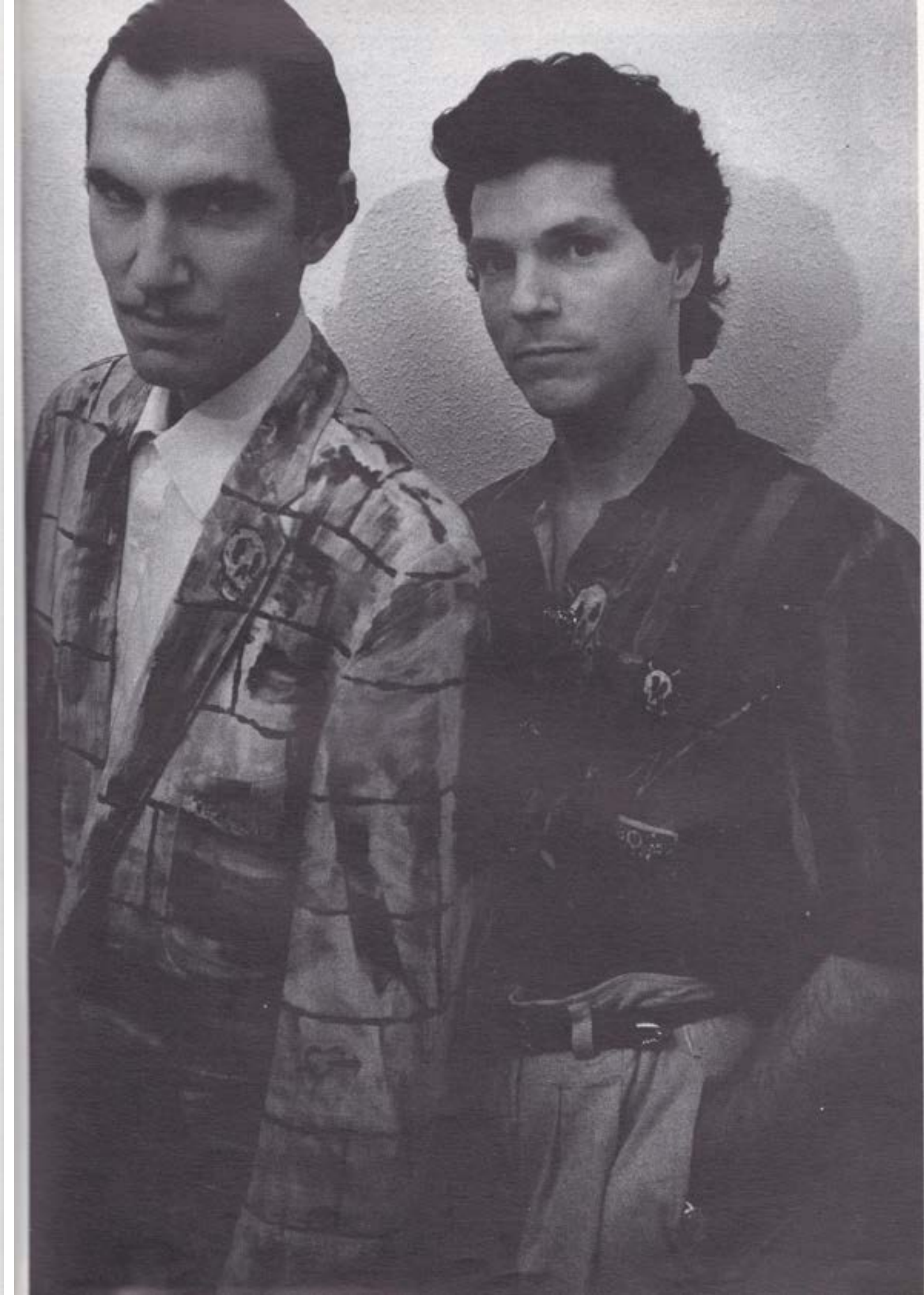


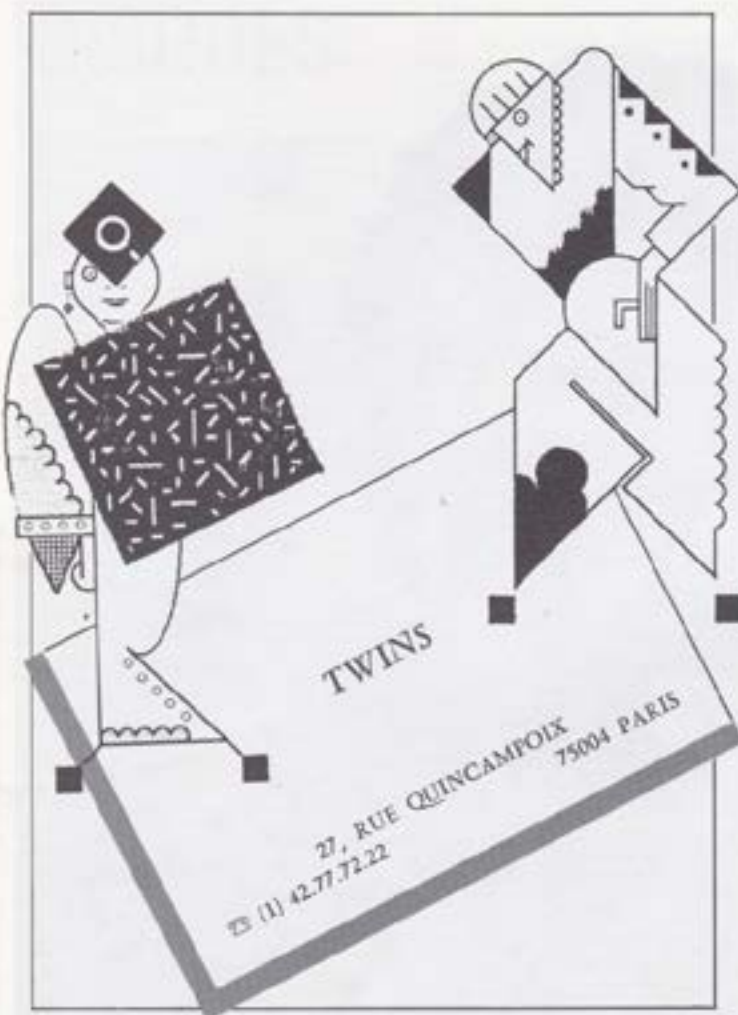
UBIK

Philippe Maujard, chanteur et leader du groupe rennais UbiK (ci-dessus), dans un ensemble précieux créé par Kristian Wolf. Le titre du maxi : *Maria del Peyote*, une mélodie exotique endiablée où passe le désir, la peur et surtout la danse. (Kristian Wolf : The Depot, 109, rue Quincampoix, 75003 Paris. 48.87.55.81). PHOTO RANJEE.

SPARKS

Les frères (page suivante), tels qu'en eux-même les changent **DESIREE ET LOLA**, deux filles super qui créent, recréent, transforment et détournent vêtements, fringues, sapes et accessoires. (Desirée/Lola : sur rendez-vous, 48.06.46.16 PHOTO PHILIPPE DJA-NOUMOFF Change est le come-back de Ron Mael et de Russel Mael : un titre démonstratif et qui secoue. On dansera sur Change autant qu'on rockera sur *This Town Ain't Big Enough For Both Of Us*, les deux (beaux) morceaux de ce maxi.





NEW YORK. PATRIE DU COSMOPOLITISME

CULTUREL, foyer des avant-gardes contemporaines. Quinze ans après la découverte de la Monte Young et des répétitifs, Philip Glass et Steve Reich sont toujours sur le devant de la scène. Le premier avec son nouvel opéra *Satyagraha*, un chef d'œuvre qui prolonge *Einstein On The Beach* et où les chœurs occupent la place prépondérante, et la musique du film *Mishima*, une somptueuse fresque plus classique aux harmonies veloutées. Le second avec *The Desert Music*, pièce qui emprunte autant aux gamelans balnais qu'aux polyrythmies africaines. Dans la nouvelle génération des « post-moderns », on trouve également de grands compositeurs qui doivent autant aux répétitifs qu'aux théories de Brian Eno : Harold Budd est l'un d'eux, il évoque dans ses *Abandoned Cities* un soundtrack imaginaire, fresque douce et sensuelle pour l'après-apocalypse, sans doute...

New York et encore ses enfants terribles, idéalistes qui croiront toujours à l'avant-garde alors que l'expression même s'est peu à peu vidée de son contenu. Voyez la prêtresse extrémiste Lydia Lunch qui flirte avec Sonic Youth et s'affiche avec le groupe No Trend. Rock éclaté, les démons du Garage Band rôdent, exorcisés par le beat éternel. New York garant de la légende du

rock. John Cale fait son énième come-back en s'enfuyant sur le label anglais branché Beggars Banquet. Son *Artificial Intelligence* est un modèle de rock inventif, soft et baroque (petits montages, citations classiques), un pont entre *Violence* et *Academy In Peril*. Et Cale sort de l'ombre de son ex-compagne Nico, en lui offrant son plus beau cadeau depuis *The Marble Index* : la production léchée de *Camera Obscura*, des plages atmosphériques et cavernueuses, idéales pour raviver le culte Velvet. New York miroir de l'Europe et vice-versa. Ultime reflet de ce jeu de masques sans fin, la compilation made in France intitulée *Les Enfants Du Velvet*, où l'on retrouve Rita Mitsouko, Marc Seberg, Taxi Girl, Etienne Daho, Graziella De Michele, et Aïssé Terrell, chacun dans un titre de Lou Reed.

PASCAL BUSSY

• Philip Glass : *Satyagraha*, coffret (disques et compacts) C.B.S.
• Philip Glass : *Mishima*, W.E.A.
• Steve Reich : *The Desert Music*, W.E.A. • Harold Budd : *Abandoned Cities*, Crying/Madrigal.
• Lydia Lunch & Sonic Youth : import. • No Trend with Lydia Lunch : *Heart Of Darkness*, import. • Widowspeak/Rough Trade. • John Cale : *Artificial Intelligence*, Beggars Banquet/Barclay. • Nico : *Camera Obscura*, Beggars Banquet/Musidisc. • *Les Enfants Du Velvet*, Virgin.

NOUVELLE DÉCOUVERTE des disques du Soleil et de l'Acier : le groupe londonien Frank Chickens, composé des deux Japonaises Kazuko Hohki et Kazumi Taguchi qui s'amusent à mixer des ballades nippones traditionnelles avec des sons de pop et de technofunk. Premier album superbe, produit par les Anglais alchimistes David Toop et Steve Beresford, avec en guest-stars des souffleurs de choc comme Lol Coxhill, Annie Whitehead et Tony Coe. Tout ce qu'on aime, les Frank Chickens. Un rock au sang neuf, nerveux et finement ciselé, où l'on ne s'ennuie jamais, pop music inédite destinée aussi bien aux boîtes à la mode qu'aux curieux en manque en attendant le prochain Holger Czukay ou le nouveau Residents. *We are Ninja, Yellow Detective, Mothra*, la musique des Frank Chickens oscille entre la parodie de musique funk pour restaurateur chinois cheap, le tube trafiqué pour disc-jockeys futuristes, et la new-wave chic. C'est plus drôle qu'Art Of Noise, plus fou que Cabaret Voltaire, et en plus, ça swingue !

• L.P. *We are Frank Chickens*, Les Disques du Soleil et de l'Acier DSA 54004, distribution Musidisc. Prochaines sorties du label : musique du film *Tokyo Ga* de Wim Wenders par Dick Tracy, et disque de Sprung Aus Der Wolken.

UN NOUVEAU-NÉ dans l'édition : la librairie Parallèles a demandé à tous (ou presque) les journaux, fanzines, etc. spécialisés new-wave de collaborer à une création inédite : l'agenda rock 1986. Résultat : un tour d'horizon graphique et musical où l'on retrouvera tous ceux qui, fanatisent : Stranglers, Siouxsie, Cure et beaucoup d'autres. (47, RUE ST HONORE. PARIS



POUR LES FÊTES, parution d'*AU SEC* de Toffe & Gerbaud. Une revue d'art et de culture, pleine de gravures informatiques et d'histoires de magie noire, de philosophie, de fantastique et de polar sur le thème de la pomme de terre (bicentenaire oblige). Culte ou culture : tirage limité à 500 exemplaires très précieux à commander à AU SEC, 5, rue Volta 75003 Paris. Prix : 40 francs + 6,50 pour le port.



À FORCE DE NAÏVE CONSTANCE. Dave Varian, chanteur et leader des Damned, est enfin devenu ce pâle héros des Stocker et Mathurin dont il traquait look et usages. Tout au long de ces années où s'éloignait le punk-rock, les pillards visitaient sa crypte et pogo-

taient sur sa tombe. Aujourd'hui, le jeune homme a plus de mille ans mais nul ne le sait. Noir pâle et dentelles fatiguées, il salue un monde lointain de violons oubliés tandis que les zombies hurlent à jamais « destroy » sur son passage.

Laurence Romance

EUROPE 1
en concert

SIMPLE MINDS

ONCE UPON A TIME

NOUVEL ALBUM

TOURNÉE DÉCEMBRE :
5 - LYON. PALAIS DES SPORTS / 6 - AVIGNON. PARC DES EXPOS / 7 - TOULOUSE. PALAIS DES SPORTS / 9 - BORDEAUX. PATINOIRE / 16 - CAEN. PARC DES EXPOS / 17 - BREST. HALL DE PENFELD / 18 - NANTES. SALLE DE LA BEAUJOIRE.

SUR DISQUES, CASSETTES ET COMPACTS

Virgin